



**Государственное автономное учреждение Иркутской области
«ЦЕНТР ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ, МЕДИЦИНСКОЙ и СОЦИАЛЬНОЙ
ПОМОЩИ»**

ОБУЧЕНИЕ БЕЗ ГРАНИЦ

**«Формирование графомоторных навыков у детей
с тяжелыми и множественными нарушениями
развития»**

Методические рекомендации для родителей и специалистов

Мазурова Н.Н, учитель-логопед

Иркутск, 2021

Современные исследования показывают, что нет **«необучаемых»** детей и даже самых тяжелых можно чему-то научить, используя специфические методы, приемы и средства обучения, организуя «пошаговое» обучение, глубокую дифференциацию и индивидуализацию обучения, обязательное включение родителей в педагогический процесс.

С 01.09.2016 года, с введением федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья и федеральных государственных образовательных стандартов для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее по тексту ФГОС ОВЗ и УО) дети с ТМНР получили возможность обучаться.

Тяжелые и множественные нарушения развития (далее – ТМНР) – это врожденные или приобретенные в раннем возрасте сочетания нарушений различных функций организма. Возникновение ТМНР обуславливается наличием органических поражений центральной нервной системы (ЦНС), генетических аномалий, нарушениями обмена веществ и т.д. Поражение ЦНС при тяжелом множественном нарушении носит сложный характер, при котором страдают: интеллект, речь и коммуникация, общая и мелкая моторика, поведение, сенсорная сфера. Основным в клинической картине является умственная отсталость. Кроме того, в разных сочетаниях выявляются: двигательные нарушения (ДЦП разной формы и степени тяжести); тяжелые нарушения речи (несформированность языковых средств), нарушения функций анализаторных систем (зрения, слуха, тактильной чувствительности); повышенная судорожная готовность (эписиндром); расстройства эмоционально-волевой сферы (нарушения регуляции поведения и др.); аутистические расстройства (стереотипные действия, нарушение коммуникации, взаимодействия, социального поведения).

Одной из характерных особенностей детей с ТМНР, является нарушение моторики рук. При некоторых формах заболевания в течение долгого времени сохраняются тонические рефлексы периода новорожденности, они и препятствуют развитию двигательных навыков ребенка.

Процесс развития графомоторных навыков у детей ТМНР рассматривается как поэтапное овладение ребенком операциями и действиями при целенаправленном обучении, в ходе которого происходит постепенное усложнение целей графической деятельности, превращение в средство социализации – общения и приобщения к социокультурным ценностям, социальной адаптации личности как субъекта деятельности. Учитывая важность проблемы по развитию мелкой моторики, необходимо проводить углубленную работу с детьми в этом направлении. Развивать мелкую моторику рук у детей дошкольного возраста с тяжелыми множественными нарушениями развития в играх, упражнениях и разных видах продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование, вырезание), но не все дети могут выполнять эти задания в силу своих индивидуальных особенностей

развития, поэтому необходимо подбирать различные упражнения и способы выполнения заданий, доступные каждому ребенку.

Упражнения, которые могут использовать родители для занятий с детьми по развитию мелкой моторики рук:

Для проведения игр и упражнений по развитию моторики применяется следующее специальное оборудование:

- разнообразные мелкие предметы (пуговицы, бусинки, камешки, зерна, орешки, скрепки канцелярские, кнопки и др.) и различные коробки, банки, лотки для их раскладывания;
- свободные катушки для наматывания на них ниток, веревочек, проволочек;
- дощечки и игрушки-шнуровки «Чудо-шнуровка» с множеством отверстий для сшивания и вышивания шнуром;
- различные виды застежек: крючки, пуговицы, шнурки, молнии, слипы;
- наборы веревочек и лент разной длины и толщины для завязывания и развязывания узлов, плетения косичек, завязывания бантов;
- наборы пластмассовых или деревянных палочек, разноцветные прищепки;
- различные виды мозаики, конструкторов, пазлов.

Кинезиологические упражнения повышают стрессоустойчивость, синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания. В процессе работы развивается сила руки, ловкость, глазомер, зрительная память, усидчивость, аккуратность, фантазия, образное мышление, переключаемость с одного вида движений на другой. С этой целью используются различные виды деятельности, прямо или косвенно способствующие **развитию тактильно-двигательных ощущений:**

- лепка из глины, пластилина, теста;
- аппликация из разного материала (бумага, ткань, пух, вата, фольга);
- аппликационная лепка (заполнение рельефного рисунка пластилином);
- конструирование из бумаги (оригами);
- рисование пальцами, кусочком ваты, бумажной «кисточкой»;
- игры с крупной и мелкой мозаикой, конструктором (металлическим, пластмассовым, кнопочным);
- сортировка бобов, фасоли, гороха, а также перебор круп (пшено, гречка, рис);
- собирание пазлов; собирание пирамидки, стаканчиков;
- составление контуров предметов из палочек сначала более крупных размеров, а затем более мелких (стол, дом, треугольник, машина);
- сортировка мелких предметов, захват и удержание предмета, вложенного в руку (камушки, пуговицы, желуди, бусинки, фишки, ракушки), разных по величине, форме, материалу.
- перекладывание предмета из одной руки в другую, из одной емкости в другую;

- бросание предмета в различные емкости;
- сжимание и разжимание поролоновой губки, мяча;
- разрывание бумаги на ленточки, сминание бумаги, разглаживание бумаги;
- работа с пластилином: разминание, расплющивание, раскатывание;
- игры с юлой, волчком, неваляшкой;
- катание различных мячей;
- нажатие на кнопки, клавиши;
- нанизывание бусинок разных размеров на шнурок, тесьму;
- разжимание прищепок, прикалывание их;
- переливание воды из одной емкости в другую, отжимание губки, тряпки;
- откручивание и закручивание крышечек от баночек, бутылок;
- наматывание ниток;
- перелистывание книжек, журналов;
- работа по застегиванию кнопок, крючков, замков разной величины;
- сенсорные пальчиковые дорожки;
- поднимание с поверхности различных предметов.

Очень хорошо себя зарекомендовала и **разнообразная предметная деятельность, сочетающаяся с навыками самообслуживания**, которая также способствует развитию мелкой моторики:

- имитационные движения для кистей рук;
- мытье рук перед едой;
- стряхивание воды с кисти;
- полоскание белья;
- надевание перчаток;
- поглаживание кошки.

Для формирования тонко **координированных графических движений полезны следующие упражнения:**

- штриховка в разных направлениях с различной силой нажима и амплитудой движения руки;
- раскрашивание листа в разных направлениях с ограничением и без ограничения закрашиваемой поверхности;
- обведение рисунка по контуру, копирование;
- рисование по опорным точкам;
- дорисовывание изображений;
- рисование по клеточкам и на другой ограниченной поверхности;
- графический диктант; выкладывание ниток по контуру различных изображений, которые нанесены или вырезаны из бархатной бумаги.

Перечисленные выше упражнения усложняются постепенно **«от простого к сложному» с использованием художественного слова (потешки, стихи, прибаутки)**; с определенной периодичностью, с многократным повторением; с поощрением ребенка с ТМНР. Для улучшения подвижности пальцев,

развития их силы и гибкости, снижения физической усталости и морального напряжения во время занятий применяются **пальчиковые игры и массаж «активных точек» на пальцах и ладонях.**

Развитие моторики и систематические занятия с детьми позволяют достичь определенных успехов в развитии дошкольников с ТМНР.

Ключевым термином в методике обучения первоначальному письму является графика. В лингвистическом понятии **«графика»** понимается как начертание письменных или печатных знаков, букв. В исследованиях различных авторов навык овладения письмом обозначается как **«графомоторный навык»**, «элементарный графический навык», «базовые графические умения и навыки», «базисные графические движения», «графические умения», «двигательный навык письма». Понятие «графический навык» включает в себя все содержание графики, как раздела лингвистики, содержащий в себе начертание письменных или печатных букв.

Определение графического навыка, данного Н.Г. Агарковой – это автоматизированный способ дифференцировки и перекодирование звуков (фонем) речи в соответствующие буквы, начертание их на бумаге и вместе с тем осознание воспроизводимых буквенных комплексов (слов).

У младших школьников с ТМНР, дефекты письма связаны с нарушениями зрительно-моторной координации, зрительного восприятия формы и пространственных представлений, которые сочетаются с нарушением стереогностической функции.

На фоне общего недоразвития речи у детей проявляется дисграфия. Дифференцированный подход в логопедической работе по коррекции нарушений графомоторных функций предполагает следующие направления:

- формирование фонетико-фонематического, звукобуквенного анализа;
- развитие зрительно-моторной координации и зрительно-пространственного восприятия с единовременным развитием психических функций – мышления, памяти, внимания и речи;
- развитие мелкой моторики рук и кистей, формирование графических навыков.

Чтобы добиться необходимого для успешного письма уровня развития тонкой моторики, преодолеть нарушение манипулятивной функции рук, слабость, неточность движений, ограничение их объема и крайне низкий уровень координации, используется система упражнений, формирующих, развивающих и совершенствующих тонкомоторные навыки. Упражнения, с одной стороны, должны быть динамичны и эмоционально приятны, с другой, строго дозированы и не допускать перегрузки, переутомления ребенка.

Затруднения, которые испытывают дети при формировании графических навыков, обусловлены двигательным дефектом, а также состоянием неречевых процессов (внимания, памяти, произвольной деятельности, зрительно-моторной координации и др.)

Проблемой становится формирование навыка удержания ручки. Причиной этому – несформированность хватательной функции кисти.

Нарушение тонуса мышц кисти и скелетной мускулатуры, гиперкинезы нарушают протекание микродвижений, на основе которых строятся двигательные действия письма. Поэтому необходима **индивидуальная подготовка руки к письму**, последовательная отработка и закрепление двигательного навыка письма.

Для формирования графомоторных навыков нужно выделить время для специальных занятий для развития движений, обеспечивающих правильную технику письма. Эти занятия являются составной частью комплекса обучения грамоте, элементы таких упражнений могут быть использованы на занятиях по изобразительной деятельности и включены в работу воспитателя во время проведения дидактических игр, а также в специальные занятия с инструктором лечебной физкультуры (ЛФК). Следует проанализировать состояние каждого ребенка, определить конкретные коррекционные задачи, разработать план совместной работы дефектолога, воспитателя и инструктора ЛФК. Только при этом условии возможна успешная работа по формированию графомоторных навыков. Первый и важный этап работы при формировании графомоторных навыков обучение ребенка адекватной позе во время письма. При этом решаются такие задачи, как:

1. Подбор удобной позы и «рефлекс-запрещающих» позиций, которые позволят минимизировать нарушения мышечного тонуса и интенсивность гиперкинезов.

2. Применение фиксирующих приспособлений для головы и конечностей ребенка.

3. Отработка общих поз, удобных при письме, а также обучение ребенка среднему положению головы, поворотам и наклонам при строго подобранном положении рук.

4. Научить ребенка следить глазами за движением рук в разных направлениях.

Вместе с тем, важным этапом является подготовка руки к письму, несмотря на то, что **приемы и методы развития мелкой моторики рук детей с двигательными нарушениями используются на каждом этапе коррекции графомоторных навыков**. При этом, возникает необходимость решения следующих задач:

- обучение ребенка различным движениям пальцев рук, синхронным движениям пальцев рук и кисти;

- тренировка изолированных движений пальцев рук и кисти;

- обеспечение формирования правильного дифференцированного захвата предметов (пишущих принадлежностей) в зависимости от их толщины, упругости, веса и других качеств;

- способствование развитию свободного движения правой руки при удержании предмета и в процессе различных манипуляций с ним;

- использование метода использования указательного пальца, смоченного в краске, для имитации письма в альбоме;

- проведение комплекса гимнастических упражнений для развития мелкой моторики рук;

Рассмотрим задачу обучения правильному способу удержания пишущего предмета: карандаша, ручки. Наряду с указанным, на данном этапе необходимо осуществить подбор индивидуального способа удержания ручки в том случае, если правильный способ не удастся ребенку из-за тяжелых нарушений двигательных функций кисти и пальцев. В основном же обучение удержанию пишущего инструмента предполагает:

1. Отработку правильного положения рук при письме.
2. Обучение принятию такой позы руки и пальцев, которая бы имитировала держание ручки.
3. Формирование удобного захвата ручки (карандаша), лежащей перед ребенком, принятие им положения для письма.
4. Обучение расслаблению и напряжению пальцев, одновременно с тем, как они удерживают пишущий предмет и сохраняют правильную позицию для письма.
5. Упражнения по развитию свободных движений пальцев при удерживании ручки.

Формирование у ребенка навыка движения пишущими инструментами при письме включает развитие:

- зрительно-моторной координации – удержание зрительного контакта с рукой.
- точных, изолированных движений пишущей (это может быть как правая, так и левая) руки.

Также важно **обучить ребенка с нарушениями двигательных функций навыкам оптико-пространственной ориентировки**. Это означает, что ребенку нужно помочь сформировать пространственную ориентировку на листе бумаги – начало письма с левого верхнего угла листа, движение письма слева направо и упражнения на письмо сверху вниз, а также рисование дорожек, ленточек. Можно использовать имитацию письма в воздухе, как с контролем, так и без контроля зрения, добиваться автоматических движений слева направо с помощью упражнений на рисование дорожек мокрым пальцем на грифельной доске.

В ходе обучения письму рекомендуется обучать ребенка писать ведущей (сохранной) рукой и сочетать обучение с комплексом лечебных мероприятий (физиотерапия, специальная гимнастика, медикаментозное лечение), направленных на нормализацию действий в поражённой руке. Комплекс упражнений должен включать раскрашивание по трафаретам ассиметричных фигур.

Однако продолжительность упражнений и работы ребенка не должна превышать 15 минут, после чего необходимо сделать перерыв и дать ребенку размяться и отдохнуть. Следует помнить, что единовременная общая продолжительность работы не должна превышать 30 минут.

Необходимо остановиться на следующих неэффективных приемах формирования навыка письма таких, как:

- списывание с готового образца прописей;
- обведение образцов букв, например, по точкам;

- требование от ребенка безотрывного соединения букв.

Следует также учитывать основные гигиенические правила: удобный выбор мебели фиксация тетради использование крупных, ребристых карандашей прочным грифелем.

Упражнения проводятся сидя за столом, при этом важно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно и уверенно, что достигается благодаря удобной позе и посадке. Предлагается несколько последовательных серий упражнений:

- обучение сжиманию рук и манипуляциям согнутыми ладонями;
- обучение выпрямлению рук и манипуляциям выпрямленными руками;
- обучение дифференцированной работе правой и левой рук;
- развитие действий, совершенствующих произвольное схватывание.

Перед началом работы с детьми с гиперкинезами желательно использовать мешочки с песком, наложенные на тыльные поверхности кистей рук ребенка, а также утяжеленные кубики для конструктивных игр. Специфические методические приёмы обучения письму: упрощение конфигурации некоторых букв; переход к физиологически более легким способам их выполнения; целесообразный психофизиологический механизм формирования единого зрительно-двигательного образа буквы; формирование необходимого двигательного действия.

Для формирования графомоторных навыков можно применять методику написания букв, изложенную в трёх прописях Т.Ф. Воронской, каждая из которых предназначена для изучения письма той или иной группы букв, объединённых общим элементом. Основные принципы работы по обучению письму по Т.Ф.Воронской включает:

- учет возрастных и психофизических возможностей ребенка;
- вовлечение в деятельность всех сфер психики ребенка;
- проявление уважения к ребенку в сочетании с разумной требовательностью;
- развитие мотивационной сферы;
- формирование положительного эмоционального настроя, формирование навыков учебного труда;
- наглядность, использование игр; систематичность и последовательность;
- соблюдение санитарно-гигиенических норм на всех этапах обучения;
- объяснение основного алгоритма письма, написание букв строго вертикально во избежание наслаивания одной буквы на другую.

Эти принципы должны соблюдаться на всех пяти ступенях работы по овладению графическим навыком и каллиграфическим письмом. Итак, согласно вышеперечисленным принципам, определим этапы формирования графомоторных функций у детей с тяжелыми двигательными нарушениями:

1-я ступень обучения. На данном этапе особенно важно развивать моторные функции. Для этого используются разнообразные игры, направленные на развитие тонкой моторики. Упражнения в прописях

направлены на обучение детей свободно передвигать руку по строке, т.е. на развитие зрительно-моторной и пространственной координации.

2-я ступень обучения. На данном этапе буквы в прописях пишут фломастером крупно, высота до 6 см. Взрослый с ребенком анализируют маршрут написания буквы от стартовой точки до окончания в процессе выполнения. Таким образом, происходит запоминание маршрута написания.

3-я ступень обучения. Высота буквы 3 см, писать ребенок продолжает фломастером. Ребенок выполняет задания самостоятельно, учитель придерживает запястье пишущей руки ученика. Интервал между буквами – буква «и» прописанная по воздуху.

4-я ступень обучения. Ребенок пишет буквы шариковой ручкой в прописях в одну линейку с анализом маршрута написания.

5-я ступень обучения. На этом этапе ребенок пишет шариковой ручкой в тетради с двумя линиями (без наклонных). На этом этапе формируется автоматизация графического навыка.

Описанный механизм обучения письму позволяет на всех ступенях обучения отрабатывать навыки, сформированные на предыдущих этапах. Использование такой системы обучения письму детей с ТМНР может принести положительные результаты.

Коррекционно-развивающая работа по формированию графомоторных навыков у детей с ТМНР является эффективной при соблюдении специальных условий: учет клинической формы, степени тяжести заболевания и сторонности поражения; использование дифференцированных приемов в работе; введение подготовительного этапа для формирования базовых составляющих конструктивной деятельности (зрительно-моторной координации); введение в систему занятий специальных упражнений для нормализации мышечного тонуса, дыхания, расширения функциональных возможностей кистей рук; использование специального оборудования во время проведения занятий. Но в первую очередь, конечно, нужно учитывать, что дети с ТМНР нуждаются в оказании специально организованной психолого-педагогической и медико-социальной помощи.

Литература:

1. Агаркова Н.Г. Основы формирования графического навыка у младших школьников // Начальная школа. – 2009. – №4. – С. 15-17.
2. Кузнецова Г.В. Система изучения графических навыков у детей с церебральными параличами дошкольного возраста //Коррекционная педагогика. – 2004. – №1(3). – С.59-66.
3. Семенова К. А., Мастюкова Е. М., Смуглин М. Н. Клиника и реабилитационная терапия детских церебральных параличей - М.: «Медицина», 1972.
4. Воронская Т.Ф. Обучение письму детей с проблемами в развитии: Методическое руководство к прописям. – М.: Книголюб, 2006. – 40 с.
5. Белая А. Е., Мирясова В. И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов / А. Е. Белая, В. И. Мирясова. - М: АСТ, 1999.
6. Екжанова, Е. А., Стребелева Е. А. Коррекционно – развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта. – М.: «Просвещение», 2005.
7. Катаева А. А., Стребелева Е. А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1993.
8. Крупенчук О. И. Пальчиковые игры. Для детей 4-7 лет / О. И. Крупенчук. – СПб.: Литера, 2016.
9. Питерси М., Трилор Р. Маленькие ступеньки. Программа ранней педагогической помощи детям с отклонениями в развитии.
10. Миненкова, И. Н. Обеспечение сенсорной интеграции в коррекционно-развивающей работе с детьми с тяжёлыми и (или) множественными нарушениями психофизического развития – Мн. : УО «БГПУ им. М. Танка», 2007. – С. 8